

**SONY**  
make.believe





## Posibilidades creativas sin límites

A lo largo de casi toda su historia, el cine ha utilizado la película como medio de grabación. Pero esto recientemente ha cambiado en forma radical. En 1999, Sony lanzó el primer sistema digital de producción de imágenes en movimiento 24p, un paso importante en la transición hacia la producción digital. En 2006, Sony lanzó el primer sistema de proyección de cine digital 4K del mundo que ha aumentado la demanda de contenido digital de alta calidad con resolución 4K. Y ahora, siguiendo la introducción de la videocámara F65 de Sony – cámara de cine digital que marca una era, Sony lanza algunos nuevos y destacados productos para fortalecer su serie de herramientas 4K.

Hemos diseñado las herramientas de adquisición CineAlta™ 4K como 'sistemas completos de imagen', desde el sensor al códec, para capturar la imagen que reproduce el lente con la máxima fidelidad. En estos sistemas de cámara se han utilizado diversas tecnologías de vanguardia, como un sensor de imagen Super 35 mm, mayor rango dinámico y gama de colores y sistemas de grabación de alta velocidad, de modo que los cineastas puedan expresar libremente su visión creativa.

Independientemente de los cambios tecnológicos o económicos, nuestra misión continúa siendo la misma: satisfacer las exigencias cada vez mayores de las mentes creativas. Sony se compromete a elevar aún más la calidad de imagen y mejorar la experiencia visual. Con esto en mente, el logotipo CineAlta simboliza 'infinitud', que también puede pensarse como 'posibilidad creativa sin límites' y 'búsqueda incesante de la perfección tecnológica'.

F5 Cámara CineAlta 4K

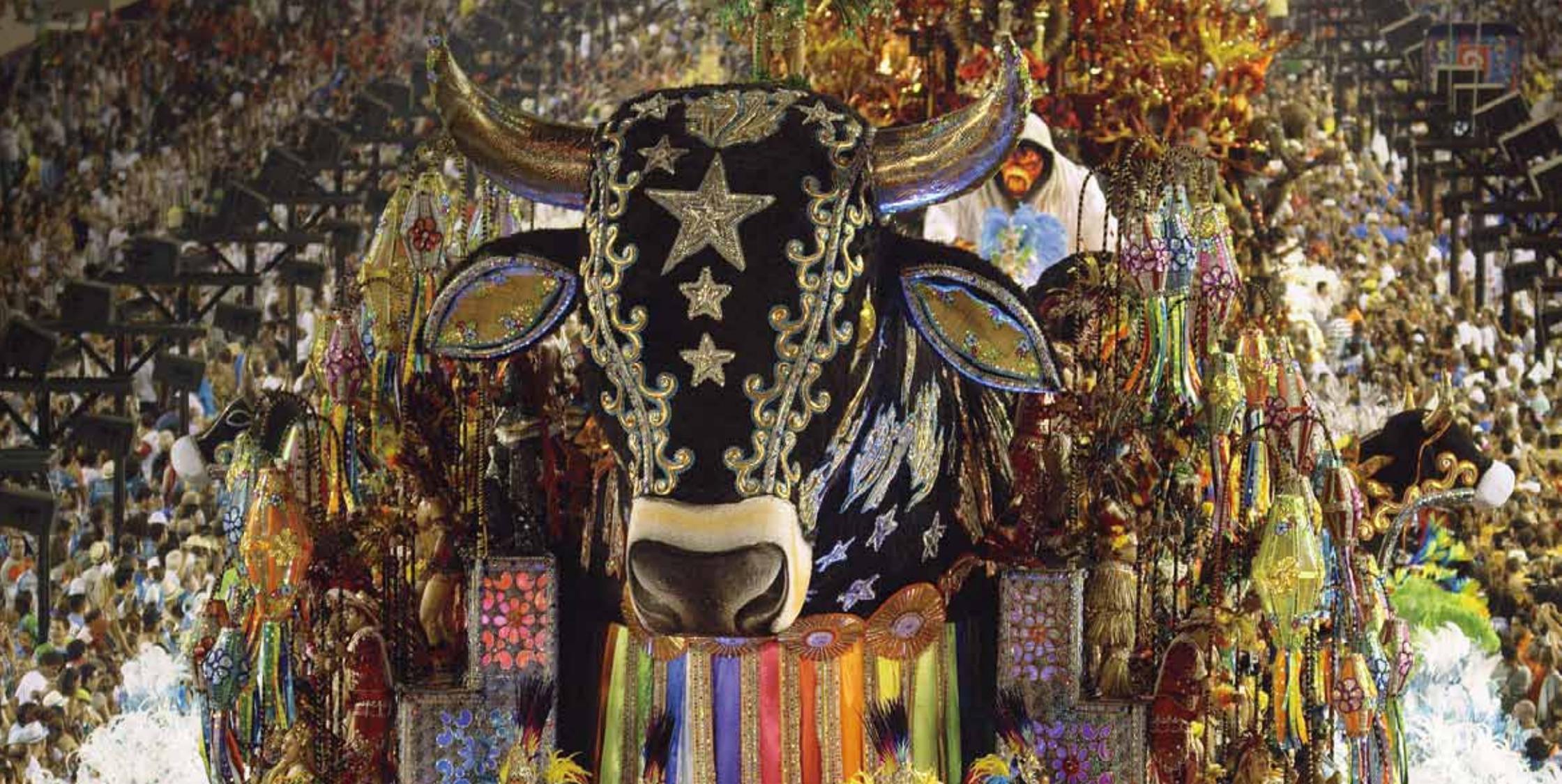
F55 Cámara CineAlta 4K



# Tecnología

Nuestros mejores ingenieros han invertido años en la creación de aspectos innovadores para sensores, procesadores de imagen y medios de grabación, y ahora introducimos las nuevas cámaras CineAlta 4K que ofrecen calidad de imagen sin precedentes.



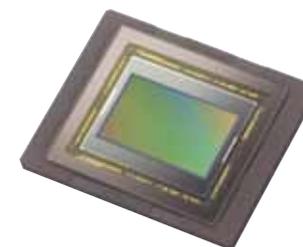


Producido por TV Globo con la cámara F65.

## Imágenes espectaculares desde HD a 8K

### Sensores de imagen CMOS 8K/4K Super 35 mm

Los sensores de imagen son el corazón de las cámaras CineAlta 4K. La cámara F65 tiene un sensor 8K y los modelos F55 y F5 tienen diferentes tipos de sensor 4K. Estos sensores CMOS 8K/4K Super 35 mm producen imágenes con resolución 8K/4K/QFHD/2K/HD incomparables, con textura extremadamente fina y bajo nivel de aliasing. Aun si su postproducción y productos finales tienen resolución 2K/HD, estos sensores generan un increíble supermuestreo de imágenes 2K/HD que no pueden lograr las cámaras HD comunes.



## Dígale adiós a los Efectos “Jello Effect” y “Flash Banding”

### Escaneo de imágenes por cuadro

La cámara F55 incorpora una nueva tecnología de escaneo de imágenes por cuadro que elimina completamente los denominados efectos “jello” (gelatina) y “flash banding”, típicos de otros sensores CMOS. Con esta tecnología, nunca más dudará en grabar objetos en rápido movimiento o una conferencia de prensa llena de luces de flash.



Capturada con la cámara F55.

## Capture un dramático momento

### Alta captura de cuadros

Con las cámaras CineAlta 4K, puede grabar imágenes a velocidades variables de hasta 180 cuadros por segundo (fps) en 2K/HD con la cámara F55 (120 fps con la F5)\*<sup>1</sup> y 120 fps en 4K con la cámara F65. La grabación de alta captura de cuadros le permite crear efectos de súper cámara lenta que pueden transformar un incidente cotidiano y común en una dramática escena.

<sup>\*1</sup> La grabación de alta captura de cuadros superior a 60 fps con los modelos F55 y F5 podrá realizarse mediante futuras actualizaciones. Además, con un grabador RAW AXS-R5, se podrán grabar hasta 240 fps en RAW 2K con la cámara F55 (120 fps con la F5) mediante futuras actualizaciones.



Solo para efectos ilustrativos.

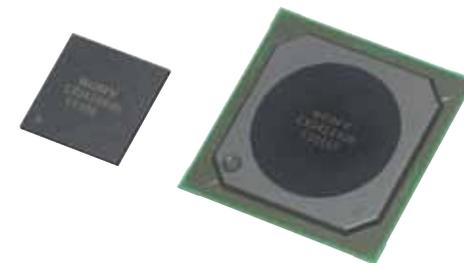


Solo para efectos ilustrativos.

## Más allá del límite de la visión humana

### Latitud de exposición amplia, alta sensibilidad y bajo nivel de ruido

Los nuevos sensores de imagen Sony y los procesadores de imagen internos de las cámaras CineAlta 4K le ofrecen increíbles 14 pasos de latitud de exposición, alta sensibilidad y bajo nivel de ruido. Estas cámaras generan imágenes clarísimas, incluso si graba en interiores o en exteriores por la noche solo con la luz del entorno, y permiten además lograr un elegante contraste en la escena, aun con intensa luz solar.



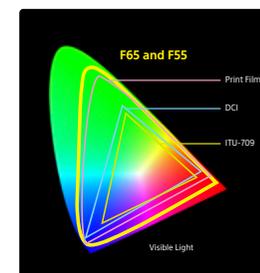


Capturada con la cámara F65.

## Más colores que el celuloide

### Amplio rango dinámico y gama de colores

Las cámaras CineAlta 4K capturan un increíble rango dinámico, desde profundas sombras hasta brillantes luces, y la máxima gama de colores lograda hasta el momento, aún mayor que el celuloide, y reproducen con precisión el verdadero color de lo que ve. Estas capacidades les dan a los coloristas total flexibilidad en la corrección de los colores durante la etapa de postproducción.



# XAVC

## Sistema de producción de óptima relación costo-beneficio para HD a 4K

### Nuevo formato de video XAVC

Sony ha desarrollado un nuevo formato de grabación XAVC™ que ofrece un flujo de trabajo eficaz y calidad de imagen optimizada. Utiliza el códec de compresión MPEG4 AVC/H.264 y soporta una resolución HD, 2K, QFHD y 4K \*1 para la creación de contenido variable que va desde programas de televisión hasta largometrajes. El formato XAVC establece un ecosistema de óptima relación costo-beneficio para una alta captura de cuadros en HD y producción 4K 60p. Esto acelerará la expansión del mercado de contenido 4K. Además, XAVC es un formato abierto y es compatible con productos de los principales fabricantes de la industria.

- Compatibilidad con resolución HD, 2K, QFHD y 4K \*1
- Compresión de video MPEG-4 AVC/H.264
- Muestreo de color de 10 bits 4:4:4, 4:2:2, 4:2:0
- Grabación de video 4K a 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 50p y 59.94p como formato nativo \*2
- Alta captura de cuadros de hasta 180 fps en 2K/HD con la cámara F55 para súper cámara lenta \*3
- Nueva tarjeta de memoria SxS PRO+ para grabación XAVC con las cámaras F55 y F5

\*1 Con respecto a los formatos que soportan las cámaras F55 y F5, QFHD y 4K son compatibles solo con la F55; 2K y QFHD serán compatibles mediante futuras actualizaciones.

\*2 La grabación XAVC 4K no está soportada por la cámara F5. La grabación a 24p, 50p y 59.94p con la cámara F55 estará soportada mediante futuras actualizaciones.

\*3 120 fps con la cámara F5. Al lanzamiento, se soportará la grabación de hasta 60 fps en XAVC HD; la grabación a otras velocidades de alta captura de cuadros se soportará mediante futuras actualizaciones



Tarjeta SxS PRO+  
SBP-128B



Lector/Grabador de tarjeta SxS  
SBAC-US20

# AXSM

## Flujo de trabajo RAW más rápido y sencillo

### Sistema AXSM

Para retener todos los datos RAW 4K provenientes de los sensores de los modelos F55 y F5, debíamos desarrollar un sistema de grabación de gran capacidad y altísima velocidad que fuera a la vez compatible con computadoras y ofreciera una óptima relación costo-beneficio. Esto se logró en forma exitosa con el sistema AXSM™.

### Tarjeta AXSM

Mediante el empleo de la tecnología de grabación de alta velocidad exclusiva de Sony, cada tarjeta AXSM ofrece una capacidad de 512 GB y una velocidad de transferencia sostenida de 2,4 Gbps (300 MB/s) para grabar datos RAW 4K hasta 60p y RAW 2K hasta 240 fps \*1 utilizando un grabador RAW AXS-R5 con la cámara F55. Además, el sistema de archivos genérico exFAT hace que la tarjeta AXSM presente mayor facilidad de uso con computadoras cuando se la utiliza con un lector de tarjetas económico, el AXS-CR1, que tiene una interfaz USB3.0 para lograr transferencia de archivos de alta velocidad a su computadora sin necesidad de contar con un software controlador especial.

\*1 Se soportará mediante futuras actualizaciones.



Tarjeta AXSM  
AXS-512S24



Grabador RAW  
AXS-R5



Lector de tarjeta AXSM  
AXS-CR1

# F55 y F5

Las cámaras F55 y F5 parecen muy similares — ambas tienen la misma estructura compacta que admite los mismos accesorios — pero sus características son muy diferentes. La F55 está diseñada para producciones que van de HD a 4K, mientras que la F5 está optimizada para producciones 2K/HD.





## F55 Cámara CineAlta 4K

Incluye un sensor CMOS 4K, reproducción de colores reales y escaneo de imágenes por cuadro para producciones desde HD a 4K.

- Sensor de imagen CMOS 4K Super 35 mm (8,9 M píxeles efectivos)
- Escaneo de imágenes por cuadro para eliminar el efecto “rolling shutter skew” (efecto de distorsión de elementos verticales)
- Amplia gama de colores y reproducción de colores reales
- 14 pasos de latitud de exposición
- Alta sensibilidad (ISO 1250) y bajo nivel de ruido
- Grabación interna en memoria SxS \*1
- Grabación interna en tarjeta AXSM con el grabador AXS-R5 \*2
- Grabación con alta captura de cuadros \*3
- Grabación simultánea en la misma tarjeta SxS PRO+ \*4
- Diseño modular y compacto
- Montura PL con el adaptador de montaje de lente provisto

\*1 Los formatos MPEG2 HD y XAVC 4K/HD se soportarán al lanzamiento; los formatos XAVC QFHD/2K y MPEG4 SStP (Simple Studio Profile) HD se soportarán mediante futuras actualizaciones. XAVC y MPEG4 SStP están soportados solo con la tarjeta SxS PRO+.

\*2 El formato RAW 4K se soportará al lanzamiento; el formato RAW 2K se soportará mediante futuras actualizaciones.

\*3 A su lanzamiento, se soportará la grabación de hasta 60 fps en XAVC HD; la grabación de hasta 180 fps en XAVC 2K/HD, 60 fps en XAVC 4K/QFHD, 240 fps en RAW 2K (con la unidad AXS-R5) y 60 fps en RAW 4K (con la unidad AXS-R5) se soportará mediante futuras actualizaciones.

\*4 El formato XAVC 4K/MPEG2 HD se soportará al lanzamiento; XAVC QFHD/MPEG2 HD se soportará mediante futuras actualizaciones. Además, a través de futuras actualizaciones se soportarán la grabación dual en las ranuras A y B en 2K/HD y la grabación simultánea con la F55 en XAVC/MPEG2 HD y con el grabador AXS-R5 en RAW 4K/2K.



### F55

### R5

Sensor  
**4K**

Escaneo  
de imágenes  
por cuadro

Amplia gama  
de colores

4K QFHD **XAVC** 1 ~ 60 fps

2K **XAVC** 1 ~ 180 fps

HD **XAVC** 1 ~ 180 fps

**MPEG4 SStP** ~ 30p

**MPEG2** ~ 30p/60i (1080)  
50p/59p (720)

4K **RAW** 1 ~ 60 fps

2K **RAW** 1 ~ 240 fps

## F5 Cámara CineAlta 4K

Incluye un sensor de imagen CMOS 4K, supermuestreo de imágenes 2K/HD superior y grabación RAW 4K opcional.

- Sensor de imagen CMOS 4K Super 35 mm (8,9 M píxeles efectivos)
- Reproducción de colores intensos
- 14 pasos de latitud de exposición
- Alta sensibilidad (ISO 2000) y bajo nivel de ruido
- Grabación interna en memoria \*1
- Grabación incorporada en tarjeta AXSM con el grabador AXS-R5 \*2
- Grabación con alta captura de cuadros \*3
- Grabación simultánea \*4
- Diseño modular y compacto
- Montura PL con el adaptador de montaje de lente provisto



Sensor  
**4K**

F5

R5

4K

**RAW**

1 ~ 60 fps

2K

**XAVC**

1 ~ 120 fps

2K

**RAW**

1 ~ 120 fps

HD

**XAVC**

1 ~ 120 fps

**MPEG4 SStP**

~ 30p

**MPEG2**

~ 30p/60i (1080)  
50p/59p (720)

\*1 Los formatos XAVC HD y MPEG2 HD se soportarán al lanzamiento; XAVC 2K y MPEG4 SStP HD se soportarán mediante futuras actualizaciones. Los formatos XAVC y MPEG4 SStP están soportados solo con la tarjeta SxS PRO+.

\*2 El formato RAW 4K se soportará al lanzamiento; el formato RAW 2K se soportará mediante futuras actualizaciones.

\*3 Al lanzamiento, se soportará la grabación de hasta 60 fps en XAVC HD; la grabación de hasta 120 fps en XAVC 2K/HD, 120 fps en RAW 2K (con el adaptador AXS-R5) y a 60 fps en RAW 4K (con el adaptador AXS-R5) se soportará mediante futuras actualizaciones.

\*4 A través de futuras actualizaciones se soportarán la grabación dual en las ranuras A y B en 2K/HD y la grabación simultánea con la F5 en XAVC/MPEG2 HD y con el grabador AXS-R5 en RAW 4K/2K.



Salida HDMI (hasta 4K 60p)

Entrada/Salida de código de tiempo (conmutable)

- × 4 salidas SDI (configurables)
- × 4 salidas de línea 3G-SDI para 4K 60p
- × 2 HD-SDI para salida de línea y
- × 2 HD-SDI para salida de monitor



Interfaz de visor digital

HD SYNC/HD-Y (conmutable)

2 cajas de entrada de audio XLR de 4 pines (desmontables)



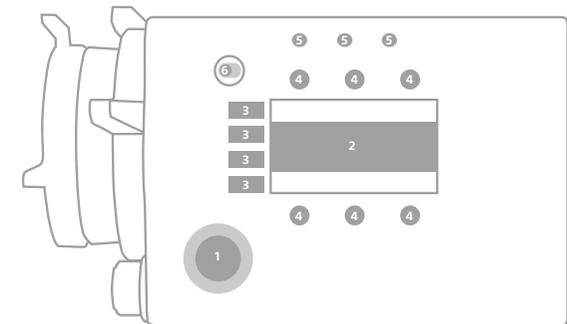
Parte superior



Parte inferior

## Excelente diseño de ubicación de conectores

Las cámaras F55 y F5 ofrecen poderosas conexiones, incluyendo salida 4K en tiempo real a un monitor compatible a través de cuatro salidas 3G-SDI. También ofrecen HDMI, USB, caja de entrada de audio XLR desmontable, código de tiempo, genlock, conexión CC y más, lo cual le permite diseñar la mejor configuración para su situación de grabación.



1. Control de MENÚ fácil de navegar
2. Visualización del estado actual
3. 4 menús por categoría (Cámara, Archivo, Audio/TC, Vista)
4. 6 botones de acceso directo para configurar las funciones más usadas
5. 4 botones asignables (uno del otro lado)
6. Tecla de bloqueo para evitar errores operativos

## Interfaz de usuario intuitiva

Las cámaras F55 y F5 ofrecen una amplia gama de controles a través de una interfaz muy intuitiva para realizar una configuración y ajustes rápidos y sencillos. Tienen un panel LCD a color de 3,5 pulgadas y botones de acceso directo mediante un solo toque a seis parámetros clave, incluyendo velocidad de obturación, temperatura de color y sensibilidad ISO. Además, los botones asignables le permiten mantener sus ajustes favoritos siempre al alcance de su mano.



## Solución completa de sistema de cámara

Con una estructura de cámara compacta y de diseño modular, los modelos F55 y F5 ofrecen una solución completa de sistema de cámara – incluyendo nuevos visores, un grabador RAW y un monitor 4K – para contenido 4K y creación de contenido futuro. Estas cámaras le resultarán fáciles de configurar de acuerdo con los proyectos que tenga como objetivo.

1. Visor LCD QHD de 3,5 pulgadas
2. Visor OLED HD 720 de 0,7 pulgadas
3. Visor LCD Full HD de 7 pulgadas
4. Serie de lentes PL/T2
5. Grabador RAW
6. Nueva batería de Olivine

7. Adaptador de hombro
8. SXS PRO+ Tarjeta
9. Tarjeta AXMS
10. Lector de Tarjeta SXS
11. Lector de Tarjeta AXMS
12. Monitor LCD 4K de 30"



# Accesorios

Junto con las cámaras F55 y F5, Sony introduce nuevos accesorios que incluyen visores, un grabador RAW, monitor 4K y más, ofreciendo una amplia variedad de opciones para satisfacer las necesidades de cada uno.





Set de 6 lentes Prime de montura PL  
SCL-PK6

## Lentes Prime de montura PL

Se ha desarrollado un nuevo set de 6 lentes primarios de montura PL para las cámaras F55 y F5. La serie Prime incluye distancias focales de 20, 25, 35, 50, 85 y 135 mm. Cada lente está certificado para captura 4K y minimiza a la vez la distorsión geométrica, el viñeteo y el efecto "breathing". Para cambiar fácilmente de lente, todos tienen un diseño consistente, por ejemplo apertura de T2. El iris de 9 hojas ofrece hermosos efectos bokeh (fondo fuera de foco) y los anillos de enfoque rotan 240°. Además, si se quita el adaptador de montaje PL provisto, la montura FZ nativa permite que las cámaras F55 y F5 admitan lentes de montura FZ directamente, y lentes SLR y DSLR mediante adaptadores de otras marcas, todo sin degradación óptica. En resumen, esto le otorga gran flexibilidad a la hora de elegir lentes.



Lente Power Zoom  
SCL-Z18X140



Lente Zoom gran angular de montura PL  
SCL-P11X15



Adaptador de montaje PL  
(provisto con las cámaras F55 y F5)

# TRIMASTER

## 4K



### Monitor 4K TRIMASTER PVM-X300

La unidad PVM-X300 es un monitor de 30 pulgadas\*<sup>1</sup> con resolución 4096 x 2160 que ofrece un poderoso soporte para monitoreo 4K en el campo. Incorpora la exclusiva arquitectura tecnológica TRIMASTER™ de Sony, logrando una reproducción con excelentes colores y calidad de imagen.

- 30 pulgadas \*<sup>1</sup>, 4096 x 2160
- LCD RGB de 10 bits de verdadero formato 4K, amplio ángulo de visión IPS, espacio de color ITU-R BT.709
- Amplia variedad de interfaces 4K: 3G SDI (x 4), Display Port (x 2) \*<sup>2</sup>
- Reproductor 4K SxS para SAVC 4K/HD (opcional) \*<sup>2</sup>
- Conexión mediante un solo cable HDMI con la cámara F55 (hasta 4K 60p)
- Sistema de control seleccionable (panel de control, Unidad de control BKM-16R opcional \*<sup>2</sup>, PC \*<sup>2</sup>)
- Zoom\*<sup>2</sup>, enfoque de cámara, salida de audio estéreo
- Visualización de marcadores\*<sup>2</sup>, Ajuste automático de blancos\*<sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> Área visible de 767,1 mm medida en diagonal.

\*<sup>2</sup> Se soportará a partir de la actualización de firmware del monitor versión 1.1 o posterior.

### Reproductor 4K SxS (Opcional)\*

La unidad PVM-X300 puede incorporar un reproductor 4K opcional, capaz de reproducir fácilmente contenido 4K. La nueva memoria de alta velocidad SxS PRO+, que soporta la grabación de alta captura de cuadros en formato XAVC 4K y XAVC HD, puede insertarse en el reproductor, brindando la posibilidad de ver rápidamente imágenes de la cámara y programas 4K que provienen de sistemas de edición no lineales. Esto lo libera de tener que preparar reproductores con HDD externos, frágiles y costosos o luchar con difíciles conexiones de cables.



Solo a efectos ilustrativos.

\*\* Se soportará a partir de la actualización de firmware del monitor versión 1.1 o posterior.

\*\* Se soportará mediante futuras actualizaciones.

## Sistema de grabación

Cuando se trata de producción, un formato de grabación no encaja rotundamente con todo. Por eso, las cámaras F55 y F5 le ofrecen no uno sino varios formatos de grabación útiles con diversos tipos de medios de grabación.

### Formatos de grabación

#### MPEG2

Este es el formato estándar para producción de televisión HD. El códec 50 Mbps 4:2:2 es robusto y ofrece magníficas imágenes y archivos compactos. El flujo de trabajo ya está establecido y tiene el apoyo general de otros fabricantes.

#### XAVC

Como próxima generación de la codificación intrafotograma H.264/AVC, este formato establece un ecosistema de óptima relación costo-beneficio para alta captura de cuadros HD y producción 4K 60p. Soporta desde HD a 4K con magnífica eficacia y hermosas imágenes de 10 bits.

#### MPEG4 SStP

Este formato estándar para producción de alta gama, postproducción e intercambio de programas también se conoce como códec SR. Es un códec que ofrece menor pérdida visual y calidad de imagen superior, y está respaldado por un flujo de trabajo SR robusto.

#### RAW

Este formato RAW lineal fundamental de 16 bits preserva toda la información capturada en 4K/2K con 16 veces más valores tonales que el formato RAW de 12 bits. Está respaldado por un flujo de trabajo F65RAW.

### Medios de grabación

#### SXS

Medio compatible compacto, de alta velocidad y gran capacidad



#### AXSM

Medio de altísima velocidad, gran capacidad y óptima relación costo-beneficio para productos de sistema AXSM



#### SRMemory

Medio de altísima velocidad y gran capacidad para productos SRMASTER™



## Formatos de grabación para los modelos F55 y F5

Formato	Resolución	Muestreo de color Profundidad de bits	Frecuencia de Cuadros**	S&Q***	Medio de grabación
MPEG2	HD 1920 × 1080	422 8 bits	23.98/25/29.97p 50/59.94i	N/D	SxS-1 SxS PRO SxS PRO+
	HD 1280 × 720	422 8 bits	50/59.94p	N/D	
XAVC	HD 1920 × 1080	422 10 bits	23.98/25/29.97/ 50/59.94p	1 a 180 fps (F55) 1 a 120 fps (F5)	SxS PRO+
	2K* 2048 × 1080	422 10 bits	23.98/24/25/29.97/ 50/59.94p	1 a 180 fps (F55) 1 a 120 fps (F5)	
	QFHD (solo F55)* 3840 × 2160	422 10 bits	23.98/25/29.97/ 50/59.94p	1 a 60 fps	
	4K (solo F55) 4096 × 2160	422 10 bits	23.98/24/25/29.97/ 50/59.94p	1 a 60 fps	
MPEG4 SStP*	HD 1920 × 1080	422 10 bits 444 10 bits	23.98/24/25/29.97p	N/D	SxS PRO+
F55/F5 RAW (con R5)	2K* 2048 × 1080	Lineal de 16 bits	N/D	1 a 240 fps (F55 + R5) 1 a 120 fps (F5 + R5)	AXSM
	4K 4096 × 2160	Lineal de 16 bits	23.98/24/25/29.97/ 50/59.94p	1 a 60 fps (F55/F5 + R5)	

\* Se soportará mediante futuras actualizaciones.

\*\* Las frecuencias de cuadros escritas en rojo se soportan desde el lanzamiento; las demás frecuencias de cuadros se soportarán mediante futuras actualizaciones.

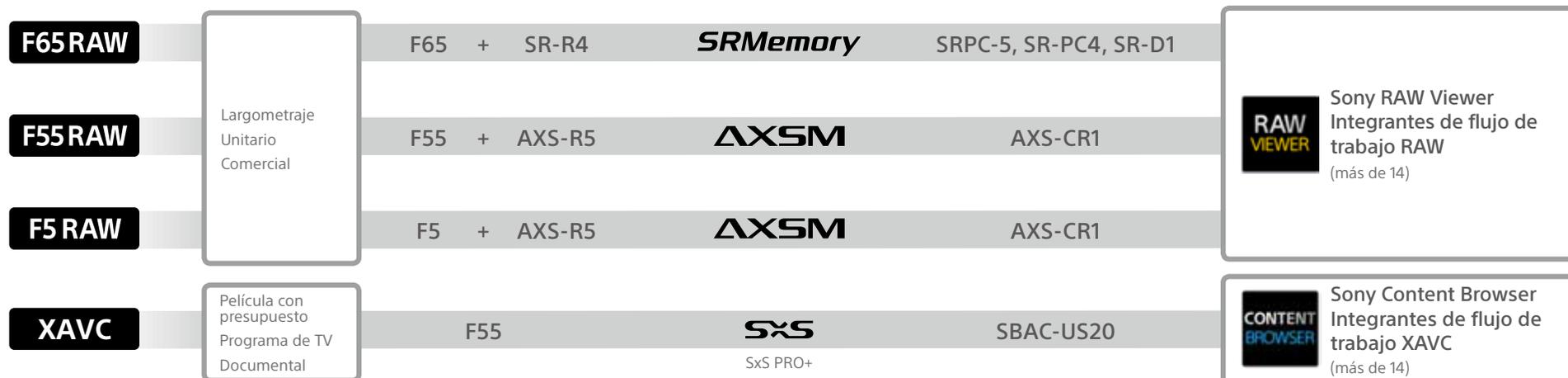
\*\*\* Al lanzamiento, se soportará la grabación de hasta 60 fps en XAVC HD; la grabación a otras velocidades de alta captura de cuadros se soportará mediante futuras actualizaciones.

## Flujo de trabajo

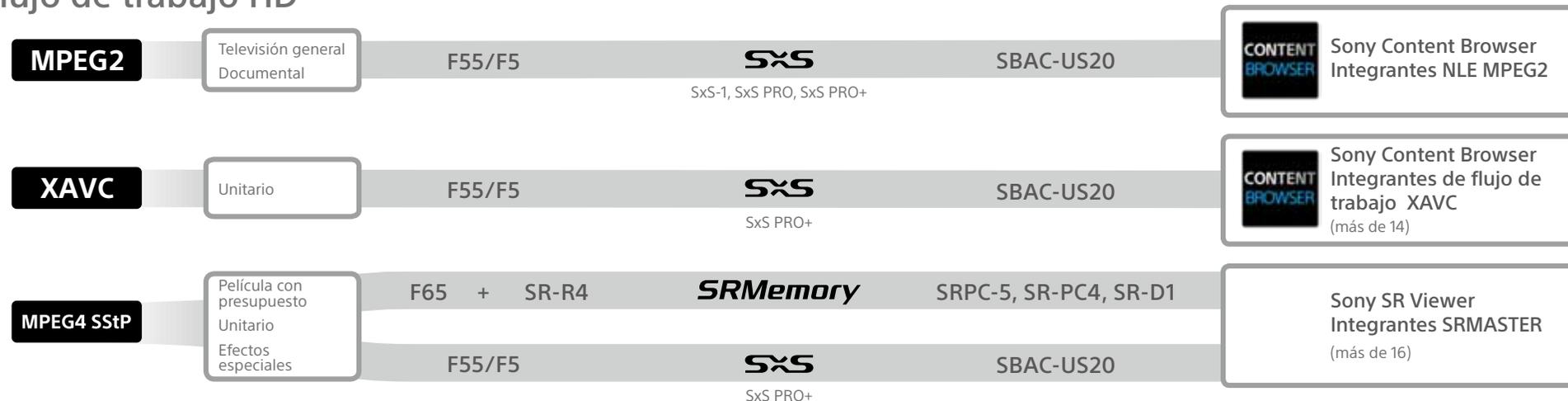
Para brindarle máxima flexibilidad de postproducción, le ofrecemos diversos flujos de trabajo 4K que incluyen flujos de trabajo ACES lineales de 16 bits <sup>\*1</sup>. Mientras tanto, las cámaras en funcionamiento aún requieren flujos de trabajo HD prácticos con herramientas compatibles que ofrezcan una óptima relación costo-beneficio. Brindamos soporte en ambos.

<sup>\*1</sup> ACES: Academy Color Encoding Specification.

### Flujo de trabajo 4K



### Flujo de trabajo HD

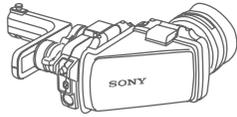


# Configuración del Sistema

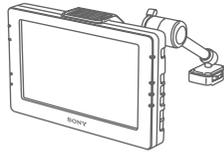
Las cámaras F55 y F5 son notablemente pequeñas, livianas y modulares, lo cual le permite diseñar la configuración correcta para cada trabajo o cada toma. Estas cámaras admiten los nuevos accesorios diseñados por Sony y accesorios estándar de la industria, ofreciendo una configuración de sistema flexible que se adapta a cualquier estilo de grabación, desde grabar un simple documental, volar en una grúa, operar un Steadicam, hasta un equipamiento completo para cinematografía formal.



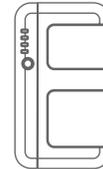
Visor OLED HD 720 de 0,7"  
DVF-EL100



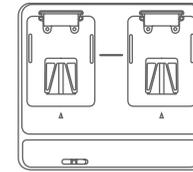
Visor LCD QHD de 3,5"  
DVF-L350



Visor LCD FHD de 7"  
DVF-L700



Batería  
BP-FL75



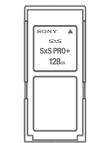
Cargador de batería  
BC-L90



Monitor 4K de 30"  
PVM-X300



Serie de lentes Prime de montura PL  
SCL-PK6/F ó /M  
SCL-PK3/F ó /M



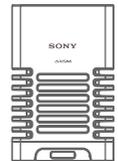
Tarjeta SxS  
SBP-128B/64B



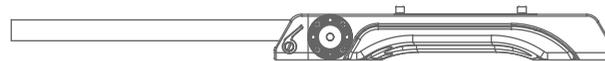
Tarjeta AXSM  
AXS-512S24



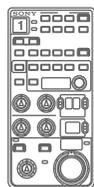
Lector/Grabador SxS  
SBAC-US20



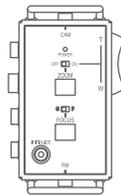
Lector de tarjeta AXSM  
AXS-CR1



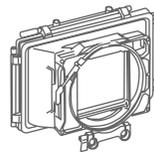
Adaptador de hombro  
VCT-FSA5



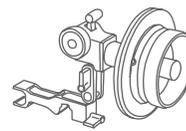
Control remoto  
RM-B170



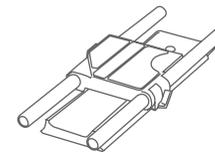
Convertor de lentes  
CBK-DCB01



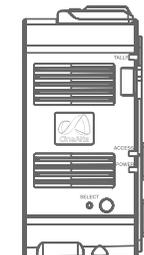
"Matte Box"



Enfoque  
"Follow Focus"



Soporte de extensión



Grabador RAW  
AXS-R5

# Anexo





# Especificaciones

## F65RS

## PMW-F55

## PMW-F5

General			
Requerimientos de alimentación	CC 10,5 V a 17 V	CC 12 V (11 V a 17 V)	CC 12 V (11 V a 17 V)
Consumo de energía	Aprox. 65 W (Obturador giratorio mecánico funcionando) (sin lente, visor, en modo 23.98PsF)	Aprox. 25 W (grabando XAVC 4K 60p, EVF apag., monitor LCD apag., 4K SDI enc.)	Aprox. 24 W (grabando XAVC HD 60p, EVF apag., monitor LCD apag., HD-SDI enc.)
Temperatura de funcionamiento	0°C a 40°C (32°F a 104°F)	0°C a 40°C (32°F a 104°F)	0°C a 40°C (32°F a 104°F)
Temperatura de almacenamiento	-20°C a +60°C (-4°F a +140°F)	-20°C a +60°C (-4°F a +140°F)	-20°C a +60°C (-4°F a +140°F)
Peso	5,0 kg (11 lb) (6,5 kg (14 lb 5 oz) con accesorios)	2,2 kg (4 lb 14 oz) (sin lente, manija, caja de audio y accesorios)	2,2 kg (4 lb 14 oz) (sin lente, manija, caja de audio y accesorios)
Medidas (An. x Al. x Prof.)		151 x 189 x 210 mm (7 1/8 x 7 7/8 x 12 1/4 pulg.) (sin partes salientes)	151 x 189 x 210 mm (7 1/8 x 7 7/8 x 12 1/4 pulg.) (sin partes salientes)
Sección Cámara			
Dispositivo de imagen (tipo)	Tipo CMOS Super 35 mm 1 chip	CMOS de un solo chip equivalente a Super 35mm	CMOS de un solo chip equivalente a Super 35mm
Dispositivo de imagen (Píxeles)	20 M (total), 19 M (efectivos)	11,6 M (total), 8,9 M (efectivos)	11,6 M (total), 8,9 M (efectivos)
Relación de aspecto	17:9		
Filtros incorporados	Transparente, ND0.9 (1/8ND), ND1.2 (1/16ND), ND1.5 (1/32ND), ND1.8 (1/64ND)	Transparente, 0.9 (1/8ND), 1.8 (1/64ND)	Transparente, 0.9 (1/8ND), 1.8 (1/64ND)
Sensibilidad (2000 lx, 89,9% reflectancia)	ISO800	Video Gamma: T11@24p (fuente de luz 3200K)	Video Gamma: T13@24p (fuente de luz 3200K)
Sensibilidad ISO		S-Log2 Gamma: ISO 1250 (fuente de luz D55)	S-Log2 Gamma: ISO 2000 (fuente de luz D55)
Montura de lente	Montura PL ø54 mm	Montura PL (con adaptador de montaje de lente provisto) Montura FZ (sin adaptador de montaje de lente provisto)	Montura PL (con adaptador de montaje de lente provisto) Montura FZ (sin adaptador de montaje de lente provisto)
Distancia focal de brida	52,00 mm (+/-0.04 mm ajustable en incrementos de 0,01 mm ajustando las arandelas)		
Latitud	14 pasos	14 pasos	14 pasos
Relación S/R		57dB (Video Gamma, 24p, Supresión de ruido Apag.)	57dB (Video Gamma, 24p, Supresión de ruido Apag.)
Velocidad de obturación		1/24s a 1/6.000s	1/24s a 1/6.000s
Ángulo de obturación		4,2° a 360° (obturador eléctrico)	4,2° a 360° (obturador eléctrico)
Obturación lenta (SLS)		Acumulación de 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 cuadros	Acumulación de 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 cuadros
Balance de blancos		Predet. (3200K, 4300K, 5500K), Memoria, ATW	Predet. (3200K, 4300K, 5500K), Memoria, ATW
Ganancia		-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
Curva gamma		Estándar (x6), HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 y HG8, S-Log2 Gamma	Estándar (x6), HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 y HG8, S-Log2 Gamma
Entrada/Salida			
Entrada de audio		CH-1/CH-2: Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), Línea/Mic/Mic +48V/AES/EBU seleccionable	CH-1/CH-2: Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), Línea/Mic/Mic +48V/AES/EBU seleccionable
Salida de video	BNC (x1), 75 Ω, 1.0 Vp-p	Sinc. HD-Y o HD (tres niveles) V1.0	Sinc. HD-Y o HD (tres niveles) V1.0
Salida de audio		Conector de auriculares (CH-1, CH-2)	Conector de auriculares (CH-1, CH-2)
Entrada de CC	Lemo 8 pines (macho) (x1), CC 10,5 V a 17 V, CC 20 V a 30 V	4 pines (x1), CC de 11 V a 17 V	4 pines (x1), de 11 V a 17 V CC
Salida de CC	CC 12 V: 11 pines (x1), máx. 4 A, CC 24 V: 3 pines (x1), máx. 4 A	4 pines (x1), CC 11 V a 17 V (MÁX. 2,0A) c/adaptador de batería	4 pines (x1), CC 11 V a 17 V (MÁX. 2,0A) c/adaptador de batería
Visor	20 pines (x1)		
Lente	12 pines (x1)		
Salida SDI	BNC (x2), HD-SDI (4:2:2)	Modo HD: SDI MAIN OUT 1/2, SDI SUB OUT 3/4 (caracter enc./apag.) Modo 4K: SDI MAIN/SUB OUT 1/2/3/4 (caracter enc./apag.), HD-SDI/3G-SDI conmutable	SDI MAIN OUT 1/2, SDI SUB OUT 3/4 (caracter enc./apag.) conmutable
Entrada/Salida de cód. de tiempo		Entrada/Salida TC (x1) conmutable	Entrada/Salida TC (x1) conmutable
Entrada Genlock	BNC (x1), 75 Ω, sinc. HD de 3 niveles, 0.6 Vp-p	BNC (x1)	BNC (x1)
Imagen	8 pines (x1)	8 pines (x1)	8 pines (x1)
Salida HDMI		Tipo A (x1)	Tipo A (x1)
Entrada/Salida externa	Lemo 5 pines (hembra) (x1)		
Ethernet	Tipo RJ-45 (x1), 10BASE-T/100BASE-TX		
USB	Tipo A, USB2.0 Hi-Speed (x1)	Dispositivo USB, Mini-B (x1), USB host, tipo A (x1)	Dispositivo USB, Mini-B (x1), USB host, tipo A (x1)
Salida de auriculares		Mini conector estéreo (x1)	Mini conector estéreo (x1)
Salida de altavoz		Monoaural	Monoaural
Obturador		BNC (x1)	BNC (x1)
Accesorios provistos	Soporte para cinturón (1), cinturón con pinzas para cable (1), varilla de fibra de carbono de 19mm de diám. (1), tornillos +B3 x 5 (4), manija central (1), placa para colocar visor (1), placa de elevación (1), Conector de cable de alimentación (LEMO de 8 pines) (1), manual de instrucciones (CD-ROM) (1), guía de uso (1)	Adaptador de montaje de lente (1), Adaptador de batería (1), Caja de entrada de audio (1), CD-ROM (1), Instrucciones de uso (Inglés) (1), Instrucciones de uso (Japonés) (1)	Adaptador de montaje de lente (1), Adaptador de batería (1), Caja de entrada de audio (1), CD-ROM (1), Instrucciones de uso (Inglés) (1), Instrucciones de uso (Japonés) (1)



**4K**